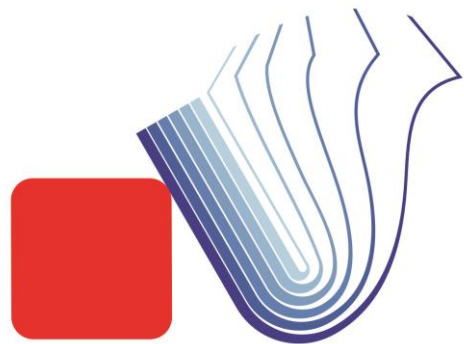




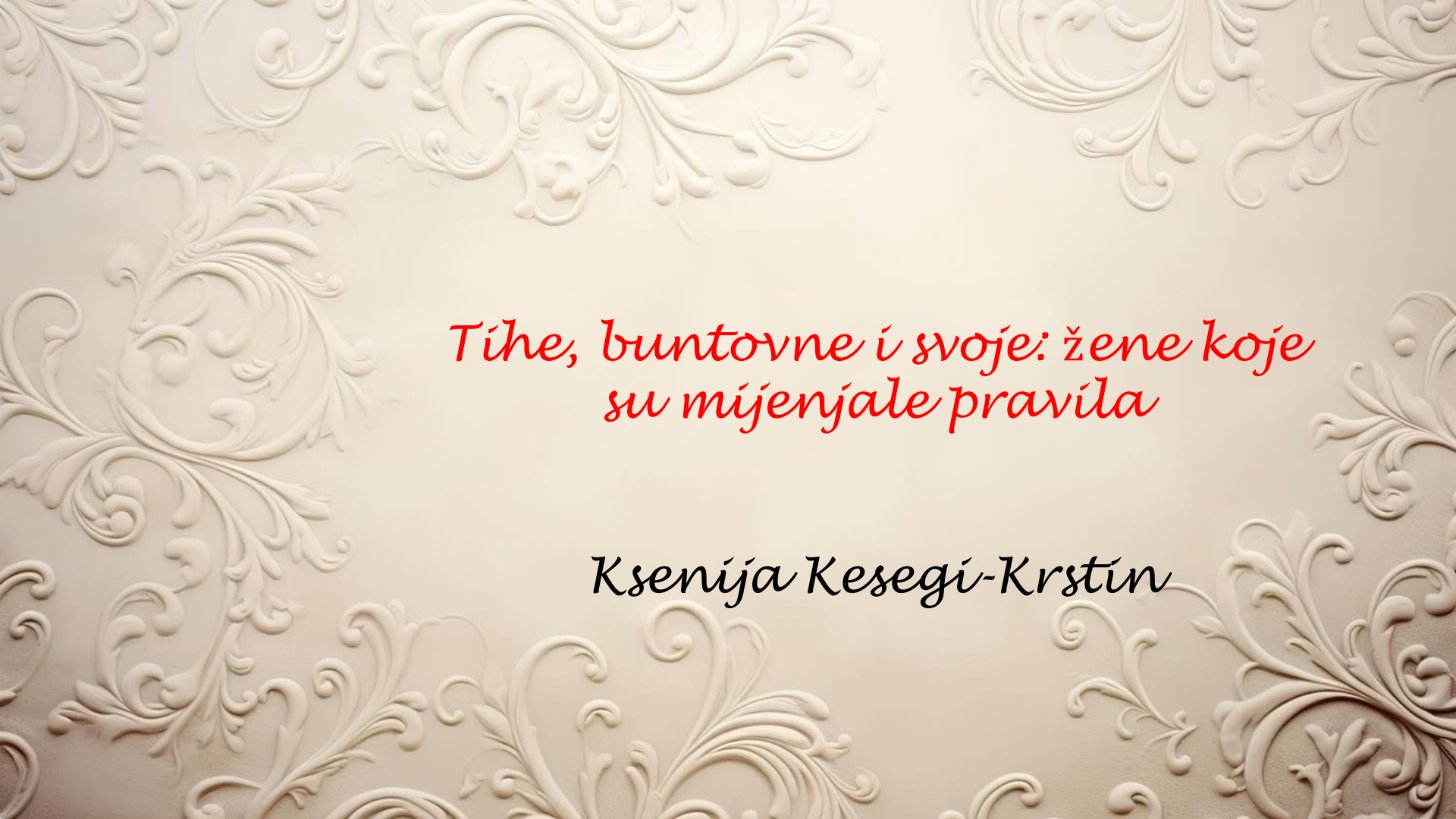
HRVATSKA UDRUGA
ŠKOLSKIH KNJIŽNIČARA

Stručni skup
*Ženski tragovi u književnosti i
knjižničarstvu*

Središnja proslava Međunarodnog
mjeseca školskih knjižnica

*Podružnica Osječko-baranjske
županije*

Osijek, 17. i 18. listopada 2025.



*Tíhe, buntovne i svoje: žene koje
su mijenjale pravila*

Ksenija Kesegi-Krstin

Žensko pismo kao prostor otpora i stvaranja

Tko postavlja pravila pisanja i jezika?

Povijest: dominacija muškog glosa

Locon: simbolički poredak

Žensko pismo = pomicanje granica

Žensko pismo razbija binarne opozicije

Povijesni kontekst i društveni okvir



Žene su isključene iz obrazovanja i
književnih kanona

Virginia Woolf: Vlastita soba (1929.)

Muški pogled = univerzalno

Žensko iskustvo = privatno, intimno

Danas: pluralnost

Jezik i društvo

Žensko pismo preispituje način na koji **jezik stvara značenje**

Umjesto logičnih struktura nudi **tijelne, afektivne i višeslojne** izraze

Pomak značenja: pojmovi poput *majka, tijelo, žudnja* dobivaju **nove, aktivne konotacije**

Višeznačnost i fluidnost: značenja su **otvorena, promjenjiva i asocijativna**

(Zlata,)

Žensko pismo i rodna ravnopravnost

Žensko pismo nije samo književni stil, nego i **kulturno-politički čin** koji se izravno povezuje s **rodnom ravnopravnošću**

Dimenzija	Žensko pismo	Rodna ravnopravnost
<i>Cilj</i>	Oslobađanje ženskog glasa i iskustva	Ravnopravno sudjelovanje u kulturnom diskursu
<i>Sredstvo</i>	Promjena jezika, semantike i narativa	Promjena društvenih i simboličkih struktura moći
<i>Učinak</i>	Novi oblici izraza, višeglasje, tijelnost	Uvažavanje različitosti i rušenje hijerarhije
<i>Kontekst</i>	Književnost, teorija jezika, feminizam	Društvo, obrazovanje, politika, kultura

Mijenjanje pravila

- Pisanje o nevažnim temama (svakodnevica, tijelo)
 - Fragmentarnost i introspekcija
 - Razbijanje kanona i autoriteta
- Intersekcionalnost : mnoštvo glasova

Nova pravila

Žene su u politici, znanosti, sportu,
tehnologiji

Žensko pismo = mijenjanje pravila

Ne postoji univerzalnost

Svako pisanje je pozicionirano



Poetika ženske književnosti

80-te godine – godine slave i ponosa

Slavenka Drakulić

Irena Vrkljan

Dubravka Ugrešić

spolne, kulturalne, tematske i diskurzivne
različitosti



Poetika ženske književnosti

90-te godine

demokratizacija pisanja

ali i ne pripadnost
grupi, poetici, stilu

Alemka Mirković

Julijana Matanović

Vesna Biga

2000-te godine otvaranje globalnim temama i
suvremenim iskustvima

vidljivije mjesto u kulturnom prostoru

posttranzicijski i globalizacijski kontekst

novi ženski glasovi

Ivana Bodrožić

Olja Savičević

Maša Kolanović

Žena mora pisati sebe : mora pisati o ženama i dovesti žene do pisanja

HeleneCixous, Smijeh Meduze (1975)

Žena koja želi pisati mora se neizbježno nositi s čitavim **literarnim naslijeđem** na kojem je odrasla i na temelju kojeg se želi i može izražavati, ali uz činjenicu da je to nasljeđe **u biti muško** i po svojoj prirodi ne predviđa ženske istinske rečenice

Bodrožić, Fikcija (2025)

Literatura

Beauvoir, Simone. 2016. *Drugi spol*. Naklada Ljevak. Zagreb.

Bodrožić, Ivana. 2025. *Fikcija*. Fraktura. Zaprešić.

Hrgović, Maja. 2014. *Žena, majka, glupača*. Udruga za kulturu i nove medije Arteist. Zagreb.

Vuković Runjić, Milana. 2015. *Proklete Hrvatice 1&2*. Vuković Runjić. Zagreb.

Zlatar, Andrea. 2004. *Tekst, tijelo, trauma : ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti*. Naklada Ljevak. Zagreb.





Hvala

Ksenija Kesegi-Krstin

ksenija.kesegi-krstin@skole.hr

ksenija.kesegi.krstin@gmail.com

Osijek, 17. 10.2025.