

Osijek

17. listopada

2025.

ŽENSKIM GLASOM O MUŠKIM JUNACIMA

HRVATSKA UDRUGA ŠKOLSKIH KNJIŽNIČARA

JASNA HORVAT

AUTORSKA PRAKSA
ARS HORVATIANA

Osijek

17. listopada

2025.

TEORIJSKO POLAZIŠTE

- Manifest aksiomatske književnosti (2014) s dopunom iz 2024. godine
- spoj racionalnog i imaginativnog



OULIPO

POETIKA

OGRANIČENJA

- AKRONIM OD FRANCUSKOG *OUVROIR DE LITTÉRATURE POTENTIELLE*
 - RADIONICA POTENCIJALNE KNJIŽEVNOSTI
- FRANCUSKI KNJIŽEVNICI I MATEMATIČARI
- 1960. U PARIZU

OULIPO

POETIKA

OGRANIČENJA

RAYMOND QUENEAU



FRANÇOIS LE LIONNAIS

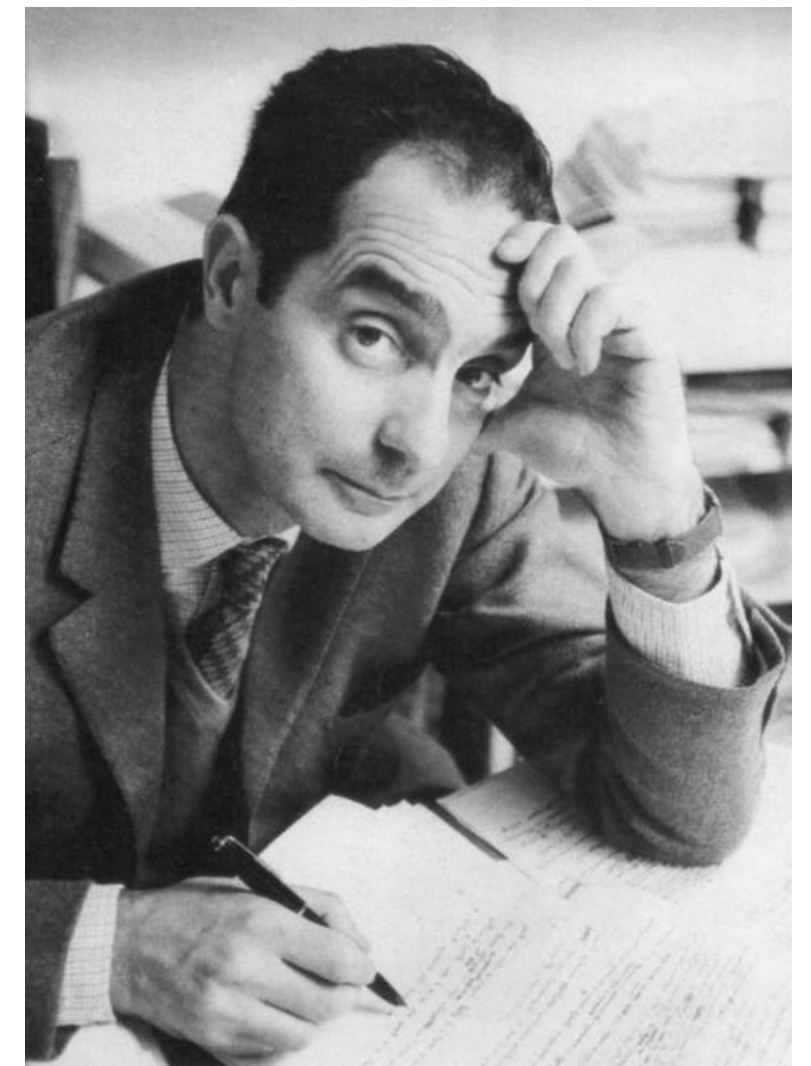


CALVINO



GEORGES PEREC

ITALO



OULIPO

POETIKA

OGRANIČENJA

- ISTRAŽIVANJE *NOVIH MOGUĆNOSTI* KNJIŽEVNOG STVARALAŠTVA
- PRIMJENOM
- **SAMONAMETNUIH OGRANIČENJA**
 - MATEMATIČKA PRAVILA
 - OBRASCI
 - LIPOGRAM (TEKST BEZ ODREĐENOG SLOVA)
 - PALINDROM
 - DRUGE KREATIVNE RESTRIKCIJE

MANIFEST

AKSIOMATSKE

KNJIŽEVNOSTI

1. Dostupnost tezaurusa raznovrsnih informacija i znanja zahtijeva novo promišljanje književnosti.
2. Književni tekst nije rezultat slučaja, nego voljnog, osviještenog djelovanja autora.
3. Književni tekst onaj je koji uspijeva objediniti zabavnost i korisnost.
4. Književni tekst može komunicirati na više semiotičkih razina (indeksnoj, simboličkoj i ikoničkoj).
5. Svaka razina književnog komuniciranja može se uočiti, utvrditi i izraziti i individualno i uopćeno.
6. Književni tekst može se izgraditi primjenom aksioma.
 - a) Aksiomi su „definicije koje se podrazumijevaju“³.
 - b) Aksiomi potječu iz različitih znanstvenih disciplina.

³ Definicija preuzeta iz Shlickove knjige o epistemilogiji.

- c) Aksiomi su primjenjivi u znanstvenim i umjetničkim disciplinama.
 - d) Primjenom aksioma tekst se izgrađuje (i povezuje) na tematskoj, strukturnoj i ikoničkoj razini.
 - e) Jedan književni tekst može počivati na više aksioma.
 - f) Aksiomi književnog teksta (ne)posjeduju hijerarhiju u primjeni ili tumačenju.
7. Književni tekstovi izgrađeni primjenom aksioma posjeduju prepoznatljive odlike:
 - a) interpretabilnost u logičkom, formalnom i estetskom smislu
 - b) mnogostrukost tumačenja
 - c) unapređenje ljudske spoznaje
 - d) objedinjavanje fikcionalnog i stvarnog.
 8. Aksiomska književnost podr(a)žava osnovne odlike internetskog doba.
 9. Aksiom povijesnog izbora navodi autore na izbor onih povijesnih činjenica koje posjeduju potencijal povijesnoga mita.



ANA KARENJINA

LAV TOLSTOJ

LAV TOLSTOJ:
ANA KARENJINA
1877.



MARGUERITE YOURCENAR:
HADRIJANOVI MEMOARI
1951.

KNJIŽEVNOST KAO
GLASNOGOVORNIK VREMENA

MOTIVACIJA

sučeljavanje muških i ženskih
autora (kanonski primjeri)

ARS HORVATIANA

KUĆNI PISAC U NAKLADI LJEVAK

PROMJENA PERSPEKTIVE?

autorski glas

animusa o animi i

anime o animusu i

LJEVAK



ULOGE JUNAKA

01

TKO SU JUNACI / JUNAKINJE?

književnost - oblikovateljica povijesti

02

MARKETING

velikih tema

03

POSTMODERNIZAM

odustajanje od velikih tema

04

RAVNOTEŽA?

anime i animusa

LJEVAK

ARS HORVATIANA

JUNACI

OPUS OD 2002.

Konstantin Ćiril (Az, 2009), Marco Polo i Kublaj-kan (Vilikon, 2012; Vilijun, 2016),
Melek Jaša/Vasco da Gama (Alikvot, 2014), Vatroslav Pero Horvat (Atanor, 2017),
Eugen Savojski (OSvojski, 2019), Ahorion (2025)



POVODOM 200.-TE OBLJETNICE GRADA
OSIJEKA

BIZARIJ

2009.

- Osijek – junak
- grad bizarnih osobnosti
- književna ravnoteža anime i animusa



PITANJE:

**KAKO SE
VEZEMO?**





ODGOVOR:

GRAMATIKA
(JEZIK)





VEZNICI

METAFORA

VEZIVANJA

- zavisne veze (9)
 - nezavisne veze (6)
- 
- 

BIZARIJSKA RAVNOTEŽA

7

1. Ivan Korog
2. Antun Bernhard
3. Adolf Waldinger
4. Sulejman Veličanstveni
5. Konstancije II. (car)
6. Nikola Zrinski
7. Vladimir Lendić Ranko

ANIMUSI

7

1. Isabella von Habsburg
2. Sulejmana (plesaćica)
3. Adela Deszathy
4. Gosseau de Heneff
5. Marija Pejačević
6. Paulina Hermann
7. Sestrična princa Eugena od Savoje i Pijemonta

ANIME

1

Kuća Lekića

KUĆA

BIZARIJSKA RAVNOTEŽA

7

- § Pogodbene veze Ivana Koroga
- § Uzročne veze Antuna Berharda
- § Načinske veze Adolfa Waldingera
- § Namjerne veze Sulejmana Veličanstvenog
- § Izrične veze cara Konstancija II.
- § Isključne veze Nikole Zrinskoga
- § Gradacijske veze Vladimira Lendića Ranka

ANIMUSI

7

- § Vremenske veze Isabelle von Habsburg
- § Dopusne veze plesačice Sulejmane
- § Posljedične veze Adele Deszathy
- § Odnosne veze gospođe Gosseau de Heneff
- § Sastavne veze Marije Pejačević
- § Rastavne veze Pauline Hermann, poznata i kao Mačkamama
- § Zaključne veze sestrice princa Eugena od Savoje i Pijemonta

ANIME

1

Suprotne veze kuće
Lekićâ

KUĆA



POGLED NOVOG DOBA

- ženska perspektiva
 - anima
 - stoljeća muškog pogleda



KNJIGE

IGRAČKE

KOLEKCIJE

- znanja
- racionalnog i imaginarnog
- multimedija
- žanrova

KJIŽEVNOST

- uloga i zadaće



Contact

HIBRIDNOST

žanrova

tržišta

medija

čitanja

KNJIŽNICARI

VODIČI

SVJETIONIČARI

PROMOTORI





ZAHVALJUJEM

NA PAŽNJI

I VOĐENJU GALAKSIJOM KNJIGA